

A l'ombre de l'orgue

Un récital à Saint-Salvi

Frédéric Deschamps, organiste titulaire des orgues albigeois Sainte-Cécile et Saint-Salvi, vient de faire paraître un nouveau CD autoproduit. Après "Splendeurs" enregistré à la cathédrale, "Un récital à Saint-Salvi" met en valeur les orgues de Maurice Puget et six siècles de musique.

Il n'est de paix plus profonde que celle qui émane de l'ombre fraîche de la collégiale. Le promeneur trouve un refuge. Contre le froid l'hiver, la chaleur estivale accablante... Contre la solitude aussi, dans les moments les plus sombres. Et d'en haut de la tribune, derrière une façade monumentale, s'échappent des airs classiques, baroques, qui inspirent la sérénité au visiteur. Ces moments de grâce, instants appréciés pour leur quiétude, il était jusqu'à présent impossible de les revivre hors du sanctuaire. Si les concerts émerveillent les mélomanes qui sont nombreux à faire le déplacement, l'orgue de

Saint-Salvi, dans ses particularismes, demeure inconnu du grand public. C'est en souvenir de son prédécesseur, Mary-Prat Molinier qui a joué pendant tant d'années ces orgues avec passion, que Frédéric Deschamps fait paraître "Un récital à Saint-Salvi". "C'est à elle que je le dédie", avoue pudiquement le musicien. Cet opus, autoproduit, qui succède à "Splendeurs" salué notamment par Frédéric Muñoz organiste de Saint-Guilhem-le Désert et critique pour le site Resmusica, se veut mémoire d'un instrument unique et pourtant pas classé.

Six siècles de musique

Le CD pourrait tout simplement se résumer ainsi : Soixante jeux, six siècles de musique et un talent. Toutefois, il faut bien avouer que pour en saisir toute la teneur, quelques détails sont nécessaires. "L'orgue devrait faire l'objet d'une prochaine restauration. Je souhaitais garder souvenir de la sonorité d'avant les travaux et enregistrer tant qu'il est encore jouable car elle prendra du temps. Et si elle n'a pas lieu rapidement, on sait que l'orgue perdra de sa superbe...", indique-t-il. Le programme qui se compose de six siècles de musique, du XVI^e siècle au XX^e siècle démontre que cet instrument, dont les origines remontent à l'époque de Mouchereau et fut reconstruit par Maurice Puget en 1929, avec l'ambition et la fougue d'un musicien sonne tous les répertoires : "Les soixante jeux de l'orgue sont tellement bien harmonisés qu'on peut jouer tant de la musique ancienne que contemporaine. Et on est bien souvent surpris du résultat!" Le CD s'ouvre, de façon flamboyante, sur la Romanesca du XVI^e siècle d'Antonio Valente. Les sonorités napolitaines ont inspiré le compositeur avec toute la chaleur de la péninsule. Cette pièce donne le ton de l'opus. Grandiose. Dans cette même teinte, la Pavane Vénitienne de Claude Gervaise, fièrement, danse à en perdre haleine. La tête nous en tourne. Mais plus tard et, parce que la musique invoque Dieu ou la paix, s'annoncent La Toccata per l'Elevazione de Frescobaldi (XVI-XVII^e siècles), la Messe des Couvents de Couperin (XVII-XVIII^e siècles), la prière à Notre-Dame de Léon Boëllmann (XIX^e siècle), desquelles se dégagent une profonde sérénité. D'autres compositeurs



dont l'incontournable Bach pour la musique d'orgue, Schumann ou encore Michel Corrette signent ce tour d'Europe musical qui se conclut au XX^e siècle.

Romance

L'éclat d'une improvisation. Le musicien a toujours été épris de l'œuvre de Pierre Cochereau, titulaire des orgues de Notre-Dame de Paris, décédé en 1984. Un univers énigmatique, parfois même autant inquiétant que fougueux. Et ce n'est pas pour rien, si Frédéric Deschamps est monté à cette célèbre tribune pour donner une audition la veille de ses 30 ans, le 14 mars 2015. C'est dans cette veine, avec le tutti qui met en exergue tous les jeux, qu'il s'approprie cet héritage pour le faire sien. Sur le thème grégorien de Pâques "O filii et filiae", il insinue une contemporanéité quasi mys-

tique qui garde trace des origines de la musique liturgique. Le musicien, équilibriste mélodieux, joue entre profane et sacré. Entre contemplations et marches glorieuses. Entre concerts et messes qui rythment son quotidien. S'asseoir pour écouter, prendre le temps : lors d'un office ou bien chez soi, l'opus qui tourne dans le poste. Une romance. Et pas n'importe laquelle, celle de Mozart. En ces soirs paisibles, sur un banc du sanctuaire, alors que les flammes des cierges vacillent et consomment la cire, des tuyaux s'échappent un air des plus doux. Si on s'éprend de cette musique, on se convainc qu'elle nous conte une histoire d'amour... Celle d'un musicien et de son orgue.

Dès ce vendredi sur notre site internet, retrouvez une vidéo d'improvisation de Frédéric Deschamps.

Victoria SANSON

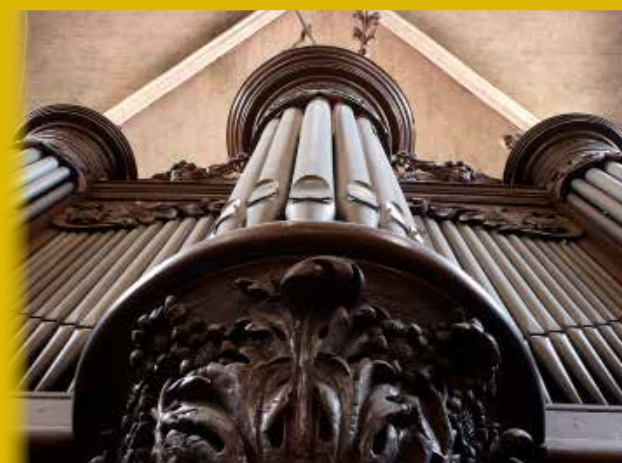
• "Un récital à Saint-Salvi" est en vente sur le site internet de l'organiste www.fredericdeschamps.com rubrique "boutique en ligne" au prix de 12,48 euros, frais de port offerts. Possibilité de payer et retirer le CD en main propre à Albi en envoyant un mail à Frédéric Deschamps à contact.deschamps@gmail.com



Les prochains concerts

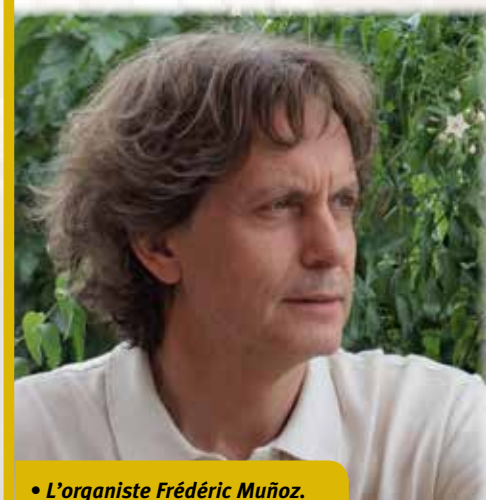
- Vendredi : abbaye de Saint-Gildas de Rhuys (Morbihan)
- Vendredi 15 juillet : église Saint-Vincent de Nay (Pyrénées Atlantiques)
- Mercredi 20 juillet : église Saint-Salvi à Albi
- Samedi 30 juillet : Saint-Etienne de Baïgorry
- Mercredi 3 août 2016 : Quatuor de trombones et orgue à la Cathédrale Sainte-Cécile d'Albi
- Dimanche 7 août 2016 : église de Châtillon-sur-Chalaronne (Ain)

Les dates suivantes figurent sur le site internet de l'artiste.



DU 10 JUILLET AU 24 AOÛT

Concerts d'orgue avec l'association Mouchereau



• L'organiste Frédéric Muñoz.

La Nuit Pastel au cœur de Saint-Salvi fut de l'avis de tous une féerie! Blue Session, organisée par l'association et la Ville d'Albi a mis en exergue l'instrument de la collégiale accompagné de musique électronique, d'images mouvantes projetées sur les murs et d'un chœur d'enfants. Des lumières et de la musique encore plein la tête, les mélomanes vont apprécier la nouvelle saison d'orgue de l'association Christophe Mouchereau. Encore un été exceptionnel autour des orgues Sainte-Cécile et Saint-Salvi d'Albi que la structure s'efforce à la fois de préserver et de faire connaître. Jusqu'au 24 août, des organistes prestigieux venus de toute la France et de l'étranger se succéderont aux tribunes. L'orgue se mariera parfois avec d'autres instruments. C'est une des particularités de ce festival que de donner à entendre des accords inattendus, de montrer que l'orgue est à la fois un instrument historique et également très contemporain. Ainsi le roi des instruments sonnera tour à tour avec violon, trompettes, trombones et voix. La saison s'ouvrira le 10 juillet par un concert donné par Gré-

goire Bauguil, organiste de la région, qui accompagnera le chœur de Cathy Tardieu. Autre plaisir des sens celui d'écouter Frédéric Muñoz, organiste titulaire de Saint-Guilhem le désert (34) le 31 juillet à la cathédrale avec un programme autour de la musique française, de Bach et des improvisations. On pourra apprécier Jean-Claude Guidarini, de Notre-Dame du Taur de Toulouse, le 14 août dans ce même édifice. Le titulaire de ces deux orgues albigeois, Frédéric Deschamps se produira, comme chaque été : le 20 juillet à Saint-Salvi, le 3 août à la cathédrale Sainte-Cécile accompagné d'un quatuor de trombones et lors du traditionnel concert du 15 août pour la fête mariale. Pour sûr, ces escapades musicales seront des pauses appréciées par tous les mélomanes qu'ils soient novices ou chevronnés. *Au fil de nos éditions nous présenterons les concerts à venir. Toutes les dates et la programmation à découvrir sur www.mouchereau.fr Entrée libre. Libre participation aux frais. Les CD "Musiques Royales" de Frédéric Deschamps et "Musiques d'Europe" de Simone Quaroni seront en vente à l'issue des concerts au prix de 17 euros l'unité.* V.S.